Quelques dates

samedi 12 septembre - 19h00
Marc TEX'O
Parc de la Douëra - Malzéville

samedi 26 septembre
Soirée Baladins
Nilda FERNANDEZ
Espace Chaudeau - Ludres

jeudi 1er octobre
Abd Al MALIK
La Rotonde - Thaon les Vosges

vendredi 2 octobre
Sébastien BALT
Alex TOUCOURT
MJC Pichon - Nancy

samedi 3 octobre
Gene chante Geneviève MOLL AALHEX
MJC Pichon - Nancy

dimanche 11 octobre
Les SOURICIEUSES
La Pépinière - Nancy

La fin d'une aventure

Suite à son rachat par le groupe de presse « Millénaire », Fred HIDALGO croyait à la survie de Chorus. Hélas, nous avons appris cet été à Barjac, la mort de la revue, notre bible de référence sur la chanson francophone. « Millénaire » a en effet déposé son bilan. La revue trimestrielle en était à son 68ème numéro. Un ultime opus devrait cependant paraître en septembre, sans concertation avec la rédaction. On attend donc, avec une certaine amertume, ce que sera ce dernier numéro...

Brève

Nous avons appris cet été le décès de Gilles ELBAZ le 18 juillet. Lauréat de «La fine fleur de la chanson française» en 1970, Gilles disait : « J'ai commencé à chanter à 9 ans, et ma vie est liée à la musique. Le jazz et le classique m'ont profondément influencé. Quant aux textes, à l'époque des yéyés, rien ne me plaisait, alors j'ai écrit ma propre poésie. Je suis auteur et les mots sont très importants» .

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

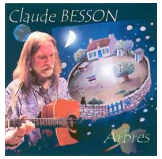
Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16
Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : http://www.lesbaladins.fr

Infos-disques

PPFC : « La Valse des Enragés »

D'entrée d'album, on est happé par un souffle musical entraînant. Ils sont 7 les PPFC, 6 gars et une fille qui additionnent avec maestria violon, violoncelle, piano et guitares avec un soupçon de batterie et de saxo. Et le chant bien sûr, pour raconter un quotidien plus ou moins douloureux. Car PPFC sait jouer aussi avec l'émotion. Écoutez la chanson qui donne son titre à l'album. Dans les nappes de cordes, Eleonor RIGBY n'est pas loin !

Claude BESSON : « Arbres »



Enfin, le BESSON nouveau est arrivé ! A déguster sans modération ! Car c'est un parcours sans faute que cet album. A commencer par la peinture de Marc CHAUBARON qui orne la pochette et qui nous invite à entrer dans l'univers de Claude, un univers où l'on peut croiser tour à tour Nicolas HULOT, un petit écolier au cartable de plomb, des "facteurs" de guitare célèbres... Comme toujours, l'écriture est ciselée, poétique. Les mélodies paisibles. Et malgré ses prises de position sur ce qui va mal en ce monde, BESSON reste positif : "Nous, on veut pas guerroyer plus qu'il ne faut / On veut bien se battre mais surtout pas trop / On veut juste sauv'garder l'amour du monde/en s'marrant". On n'a plus qu'à demander à Claude de venir défendre ce nouveau répertoire sur une de nos petites scènes lorraines !

Gérald GENTY : « Nul si pas découvert »

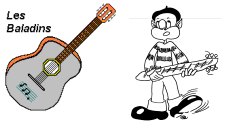
Quand j'ai reçu "Humble Héros", le tout premier opus de Gérald GENTY, je me suis vraiment demandé si ce garçon allait faire carrière. Avec son petit brin de voix, sa frimousse juvénile et ses chansons farfelues, c'était pas gagné ! Surtout qu'à l'époque il disait "*Pour l'instant je suis pas encore trop connu, ça va, mais après... j'sais pas !*".

Est-ce qu'il en sait plus aujourd'hui, alors que sort son 3ème album ? Il y a des chances. La voix est toujours aussi fluette mais le style musical plus affirmé. Quant à l'écriture, c'est un bonheur. Gérald a la tête dans les nuages mais qu'ils soient gris ou bleus, rien ne le perturbe. Ecoutez "*Un TER minable*", c'est un vrai rubix-cub de mots. Ce garçon ne se prend pas la tête qu'il a toujours fort jolie ! Si vous ne le connaissez pas encore, découvrez le vite !

KARPATT : « Montreuil »

Abstraction faite de ses côtés "papoum papoum", ce nouvel album de KARPATT est un plaisir des oreilles. Mélodies, énergie, créativité, langage, tout y est. J'ai même aimé la guitare électrique en lignes discrètes, c'est pas plus mal pour apprécier la voix de Fred. Coup de coeur !

Brigitte



La Lettre des BALADINS

Année 12 – Numéro 68
septembre / octobre 2009

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

Saison 2009-2010

Il n'est pas trop tard pour nous renouveler votre soutien avec votre adhésion. Merci !

EDITORIAL

La saison 2009-2010 s'annonce particulièrement riche pour le public des Baladins (voir le programme en page 2), avec l'utilisation pour la première fois de l'Espace Chaudeau construit à Ludres en 2006. Bien entendu l'artiste qui « inaugurera » cette nouvelle formule est de notoriété quelque peu plus importante que d'habitude (exception faite de Georges CHELON qui a eu l'honneur d'être deux fois notre invité par le passé) et le budget de la soirée en est évidemment sensiblement différent. Que l'on se rassure, cette salle de spectacle de 1000 places sera pour l'occasion modulée en 500 places. Soyons ambitieux, mais prudents !...

Nous espérons donc que cette rentrée exceptionnelle accueillera un public nombreux et nouveau, et permettra ainsi aux Baladins de se faire davantage connaître. L'équilibrage du budget de la soirée est estimé aux alentours de 300 personnes. Le pari est pris !

Pour tenir ce pari, nous avons misé sur un budget communication inhabituel, mais raisonné, et, comme dit le proverbe, on n'a rien sans rien !

Bien entendu, nous comptons sur nos adhérents, leur famille et amis, pour remplir les premiers rangs de la salle. A l'heure où les réseaux sociaux prennent de l'ampleur sur Internet, il est important que le réseau des Baladins fonctionne pour le mieux. Ce réseau des Baladins existe sur le Net par le biais de la messagerie, mais il se pourrait bien que lui aussi s'appuie un de ces jours sur l'un des réseaux sociaux existants. L'idée est à l'étude et on en reparlera bientôt. En attendant, on vous souhaite une excellente saison musicale…

Serge

Rencontres Marc Robine

A St Bonnet près Riom, en Auvergne, s'est déroulé la 5ème édition des « Rencontres Marc ROBINE. » Cela se passe au Gamounet, ensemble architectural vigneron des XVIIé et XIXé siècles (maisons vigneronnes, pigeonniers, granges, caves, ancien relais de diligence postale). Le Gamounet est la propriété de l'association « Brayauds » qui, depuis 1998, est reconnue par les institutions comme Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme. Elle fait partie du réseau régional fédéré par l'Agence des Musiques Traditionnelles en Auvergne (AMTA) et du réseau national de la Fédération des Associations de Musique et Danses Traditionnelles (FAMDT)..

Les concerts (2 voire 3 artistes en co-plateau) ont lieu dans une ancienne grange aménagée en salle de spectacle, aux murs en pierre dont le charme est à mille lieues de nos salles modernes actuelles. Le portrait de Marc ROBINE trône à côté de la scène, accroché à un mur, en début de chaque soirée, on écoute religieusement l'une de ses chansons, avec émotion…

Et puis, à St-Bonnet, il y a l'ambiance chaleureuse des repas pris en commun, public, artistes, organisateurs, bénévoles, dans un autre corps de bâtiment transformé en réfectoire. Les repas sont copieux, faits de plats mitonnés par de vrais cuisiniers, qui nous font goûter aux spécialités de la région telles que le truffade, sorte de tartiflette à base de Cantal. Midi et soir, pour ceux qui le souhaitent bien sûr, et après le traditionnel apéritif (kir, communard, vin de noix), se succèdent entrée, plat, salade verte, fromage et dessert.

Les après-midis sont consacrés aux conférences-débats dans lesquels journalistes et artistes débattent du sujet du jour, ((la Chanson de Jean Ferrat / Francesca SOLLEVILLE, 50 ans de chansons / Chansons et poésie), et où le public peut également intervenir ou poser des questions. Quelques artistes présents ponctuent les débats d'interventions musicales,. Ainsi Rémo GARY nous a gratifié d'une toute nouvelle chanson, et Coline MALICE, qui animait un atelier, nous a tous émus en interprétant une chanson qu'elle venait d'écrire en hommage à Francesca.

Sur le plan artistique, il y eu d'abord Yvan DAUTIN, alternant facéties et textes profonds (mes préférés) puis Claire ELZIÈRE dans des interprétations inédites des derniers textes de Pierre LOUKI, que lui-même n'a jamais chanté. En suite ce fut au tour des OCTAVES de présenter leur spectacle « Jean FERRAT », d'excellente facture, évidemment, suivis par Francesca SOLLEVILLE, grande dame de la chanson française, qui fait passer toujours autant d'émotion dans ses interprétations. Le 3ème soir était marqué par la poésie pure et dure de Colette MAGNY (interprétée par une jeune artiste de grand talent, au jeu de scène parfois quelque peu déroutant) suivie par Jean VASCA qui n'interpréta pas ses textes les plus faciles… dur pour qui aurait voulu ce soir-là découvrir la chanson d'auteur… Enfin et déjà le dernier soir avec Michèle BERNARD, autre grande de la chanson, malgré sa petite taille, et deux découvertes : Frédéric BOBIN, jeune relève prometteuse, et Clémence SAVELLI, jeune femme de 23 ans aux textes souvent noirs sur des musiques contemporaines, dont le niveau d'appréciation est assez binaire : on aime ou on aime pas. Personnellement, j'ai aimé… A ne pas douter que l'on reparlera de tout ce beau monde dans de prochaines lettres .

La convivialité de ce festival est comparable au feu festival d'Artigues, pour ceux qui l'ont connu. A coup sûr, il va faire de nouveaux aficionados, mais attention, les places sont limitées.

Serge

Concerts au grand air

Vive l'été et ses festivals, l'été et ses belles soirées, ses concerts en plein air ! Quelquefois même, ils sont gratuits, cadeaux !

Le ciel pour toit, de grands arbres en rideau de fond, et la basilique de SION pour décor, excusez du peu, début juillet le « Festi-Live » nous a gâtés en accueillant Gabriel YACOUB et sa poésie intimiste qui s'est bien prêtée au jeu, juste troublée, à l'instant de parler des personnes un peu anges qu'on rencontre au quotidien, par l'angelus à toute volée : l'artiste lui-même n'avait pas prévu cette synchronisation magique ! La suite de la soirée était de haute volée artistique et humaine aussi, avec le chaleureux gospel de Liz MAC COMB et des choristes lorrains réunis autour d'elle.

Mi juillet, quel plaisir de revoir BARZINGAULT à l'ombre des feuilles du parc de VANDOEUVRE qui a toujours une programmation sympathique l'été.

Photo Serge

Début août, c'est la ville de NANCY qui nous offrait deux soirées de grande tenue, avec Thomas DUTRONC et son talent pas seulement de famille, mais aussi bien personnel, et puis les retrouvailles du public avec Michel FUGAIN qui raconte sa carrière en sortant des anecdotes de sa malle, et surtout ses plus grands succès, que l'on retrouve avec bonheur, et les nouveaux titres qui valent le détour, écrits par de grands noms de la chanson.

Allant en Bretagne, je trouve à mon arrivée Nicolas PEYRAC, invité en concert gratuit, à deux pas de l'océan : l'occasion était trop belle, on ne la boude pas ! Un public nombreux et enthousiaste était de mon avis.

L'été se termine, dommage : j'aime bien ces grandes fêtes populaires, preuve que le public aime la chanson et le spectacle vivant. Ceux-ci s'en trouvent bien : les grands airs aiment le grand air !

Mais ne boudez pas le retour des spectacles en salle, à la rentrée !

Catherine

Infos-disques

ZAMIZUTS : « Tellement de couleurs »

Une belle performance musicale que cet album où l'on rencontre des ambiances manouches, jazz, swing, où 4 garçons se partagent guitares, piano, percus et accordéon avec beaucoup d'énergie. Cela sonne comme un enregistrement dans l'esprit du concert. Dommage que le chant passe parfois un peu à la trappe. A noter que cet album nous arrive de Lausanne. Pas si nonchalants que ça les Suisses !

Brigitte

Infos-disques

Nicolas HAAS : « Un peu de nous »

Nicolas HAAS n'est pas un nouveau venu dans la chanson. Il a déjà quelques années d'expérience d'abord en groupe, puis sous son nom. Il pose son timbre de voix très particulier, plus parlé que chanté, sur des arrangements mélodiques soignés, guitares, ukulélé, cuivres, contrebasse, violons, piano et batterie. Mais pas de sentiment d'écrasement ni de platitude à l'écoute de ces 13 morceaux. C'est un plaisir que je vous invite à partager.

Carmen Maria VEGA : Eponyme

Son répertoire, écrit et composé par le guitariste Max LAVEGIE, part du swing manouche pour aller vers un rock insolent. La demoiselle Carmen a du mordant, de l'insolence dans ses propos, du théâtral dans son chant. Elle est à peu près aussi dingo qu'ANAÏS avec une technique vocale impressionnante. Avec Max, déjà cité plus haut, à la guitare, Alain à la contrebasse et Toma à la batterie, ses performances scéniques sont à découvrir. Par exemple le 7 octobre prochain à Epinal, dans le cadre du Festival des Larmes et du Rire.

Georges NOUNOU : « Demi-sommeil »

Voici un garçon qui sait utiliser divers instruments, de la guitare aux claviers, en passant par la basse, l'harmonica et la flûte. En 2006, il nous avait proposé un "Brassens l'Irlandais" qui n'était pas inintéressant. Ici, Georges NOUNOU présente ses propres compositions. Dommage, ça pèche un peu au plan des thèmes et de l'écriture, excepté le morceau "Allende", véritable épopée de plus de 16 minutes.

BOMBADILOM : « Derrière les fagots »

Après un premier essai autoproduit très prometteur, Arnaud, Nicolas et Stéphane se sont retrouvés autour de 2 albums : l'un en 2005 et celui-ci qui vient juste de sortir. C'est à nouveau un bouquet de jolies chansons dont le thème récurent est l'amour. Mais l'on rencontre aussi des sujets plus graves, comme l'emprisonnement de l'amérindien Léonard PELLETIER. Dans des arrangements plutôt acoustiques, avec ça et là un soupçon de guitare électrique (jouée, tiens tiens, par Alexandre ASTIER... celui de Kaamelott ?). BOMBADILOM mériterait vraiment de trouver sa place dans le paysage scénique français. Ne les manquez pas s'ils se produisent par chez vous. Et procurez-vous ce disque !

Brigitte